

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №12
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан.

Рабочая программа по Изобразительному искусству

Срок реализации программы: 3 года.

Пояснительная записка.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. А также способствует овладению учащимся основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Рабочая программа, по изобразительному искусству в 5-7 классе, составлена на основе рабочей программы Неменского Б.М. из расчёта 0,5 часа в неделю для 5,6 классов и 1 час в неделю для 7 класса, итого 68 часов.

Содержание учебного предмета 5 класс.

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках
Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.
Искусство Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных промыслов в современной жизни. Истоки и современное развитие промысла.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Зачем людям украшения? Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Роль одежды. Одежда «говорит» о человеке.
Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)
Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)
Промежуточная аттестация. Тестирование.
Анализ работ. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

6 класс.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства – 4 часа.

Изобразительное искусство и семья пространственных искусств.
Рисунок - основа изобразительного творчества
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.

Раздел 2. Мир наших вещей - 4 часа.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира.
Освещение. Свет и тень.

Цвет в натюрморте.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. - 5 часов.

Образ человека - главная тема искусства.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве - 4 часа

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.

Городской пейзаж.

Промежуточная аттестация. Тестирование.

Анализ работ. Выразительные возможности изобразительного искусства.

7 класс.

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции - 4 часа.

Мир, который создаёт человек. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Цвет – элемент композиционного творчества

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 6 часов.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание - сочетание различных объемных форм.

Вещь – сочетание разных объемов.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов.

Город вчера и сегодня.

Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Пути развития современной архитектуры и Дизайна.

Современная архитектура в России и за рубежом.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

«Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 13 часов.

Архитектурно-ландшафтное пространство.

Дизайн и архитектура моего сада.

«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома».

«Интерьер комнаты — портрет ее хозяина.

Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм — мой облик.

Дизайн современной одежды.

Твой имидж: вчера, сегодня, завтра...

Автопортрет на каждый день.

Промежуточная аттестация. Тестирование.

Анализ работ. Моделируя себя - моделируешь мир.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
давать определение понятиям,

обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,

устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- владение монологической формой речи;

- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

Выпускник научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Выпускник научится:

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим

Язык пластических искусств и художественный образ:

Выпускник научится:

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства:

Выпускник научится:

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Тематическое планирование 5 класс.
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Древние корни народного искусства - 8 час					
		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного ис-ва. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	эстетическое, духовное и нравственное
		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы	эстетическое, духовное и нравственное, патриотическое
		Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Конструкция и декор	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции,	ценности научного

		предметов народного быта		декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	познания, эстетическое
		Русская народная вышивка	1	Анализировать понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	патриотическое, эстетическое
		Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	эстетическое, духовное и нравственное
		Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство	ценности научного познания, эстетическое

				конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	
2. Связь времен в народном искусстве	8 час				
		Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	эстетическое, духовное и нравственное, экологическое
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	трудовое, эстетическое, духовное и нравственное,

		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произвед. Жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	трудовое, эстетическое, духовное и экологическое
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Различать, называть характерные особенности мезенской росписи, осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	трудовое, эстетическое, экологическое
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать работы своих товарищей.	ценности научного познания, эстетическое
3. Декор-человек, общество, время	12 час.				
		Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях кубанского декоративно-го искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор	гражданское, духовное и нравственное

				познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	
		Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	трудовое, эстетическое
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы	гражданское, духовное и нравственное
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем. Участвовать в создании выставки своих работ. Использовать в речи художественные новые термины	Патриотическое, гражданское, духовное и нравственное
4. Декоративное искусство в современном мире	6 час.				

		Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Находить, определять в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	ценности научного познания, эстетическое
		Ты сам мастер	3	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	трудовое, эстетическое, экологическое
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка					
8 час.					
		Изобразительное искусство. Семья пространственных	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные,	ценности научного познания, эстетическое

		искусств. Художественные материалы		конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять , к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов	
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий	гражданское, духовное и нравственное
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).	духовное и нравственное
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	ценности научного познания, эстетическое
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии	эстетическое, экологическое

				цвета человеком. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок т.д. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	
		Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Объяснять понятие «колорит» Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	духовное и нравственное, эстетическое,
		Объёмные изображения в скульптуре	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	экологическое, эстетическое, трудовое
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 час.				
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить	гражданское, ценности научного познания,

				образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	эстетическое
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения). Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	духовное и нравственное, эстетическое,
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	эстетическое,
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	эстетическое, экологическое
		Освещение. Свет и тень	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами	гражданское, ценности научного познания, эстетическое

				европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	
		Натюрморт в графике	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта	духовное и нравственное, эстетическое,
		Цвет в натюрморте	1	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	духовное и нравственное, эстетическое,
		Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	духовное и нравственное, эстетическое, экологическое
3. Вглядываясь в человека. Портрет	10 час.				
		Образ человека главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов Понимать и объяснять , что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	патриотическое, гражданское
		Конструкция головы человека и её	1	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера моде-	духовное и нравственное,

		основные пропорции		ли и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	эстетическое
		Изображение головы человека в пространстве	1	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	духовное и нравственное, эстетическое
		Портрет в скульптуре	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.	ценности научного познания, эстетическое
		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	гражданское, духовное и нравственное
		Образные возможности освещения в портрете	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведения искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.	ценности научного познания, эстетическое
		Роль цвета	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй	духовное и

		в портрете		произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	нравственное, эстетическое,
		Великие портретисты прошлого	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	духовное и нравственное, эстетическое, трудовое
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	духовное и нравственное, эстетическое, гражданское
4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8 час.				
		Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства,	духовное и нравственное

				о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж большой мир	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж	экологическое духовное и нравственное
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в природе. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека	экологическое, эстетическое
		Пейзаж в русской живописи	1	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	патриотическое, духовное и нравственное
		Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.	экологическое духовное и нравственное

				<p>Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.</p>	
		Поэзия повседневности	1	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>	патриотическое, духовное и нравственное
		Историческая картина Библейские темы в изобразительном искусстве	1	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p>	гражданское, патриотическое, духовное и нравственное
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>	Эстетическое, трудовое
Итого:	17 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры - 8 часов.		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
		Прямые линии и организация пространства	1	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
		Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. «Цвета Азовского моря»
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале.
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 час.			
		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
		Форма и материал	1	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.
3. Город и человек	11 час.			
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой

				работе «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части <i>родного города</i>)
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Сбор материала исторические дома родного города
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так-же на умение владеть различными художественными материалами. Сбор материала «Эко-проекты»
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). <i>Ландшафт с историческим памятником</i>
		Ты - архитектор!	2	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-

		Замысел архитектурного проекта и его осуществление		пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование	7 час			
		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
		Интерьер, который мы создаём	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике
		Встречают по одежке	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <i>Сбор материала «Кубанские черты в современной одежде»</i>
		Автопортрет на каждый день	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.

				. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, активно проявлять себя в коллективной деятельности
		Моделируя себя-моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.
Итого: 34 ч.				

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №12
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан.

**Календарно - тематическое планирование
по Изобразительному искусству**

5 - 7 класс

**Календарно - тематическое планирование 5 класса
по программе «Изобразительное искусство» на 2021-2022 учебный год.**

№ п/п	Дата проведения			Тема урока	Домашнее задание	Примечание
	По плану 5 А, Б	Факт. 5А	Факт. 5Б			
Раздел 1. Древние корни народного искусства – 5 часов.						
1	09.09.2021	09.09.2021	09.09.2021	Древние образы в народном искусстве.		
2	23.09.2021	23.09.2021	23.09.2021	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы		
3	07.10.2021	07.10.2021	07.10.2021	Конструкция и декор предметов народного быта.		
4	21.10.2021	21.10.2021	21.10.2021	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.		
5	18.11.2021			Народные праздничные обряды.		
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве - 4 часа.						
6	02.12.2021			Древние образы в современных народных игрушках		
7	16.12.2021			Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.		
8	30.12.2021			Искусство Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
9	20.01.2022			Роль народных промыслов в современной жизни. Истоки и современное развитие промысла.		
Раздел 3. Декор – человек, общество, время – 3 часов.						
10	03.02.2022			Зачем людям украшения? Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
11	17.02.2022			Роль одежды. Одежда «говорит» о человеке.		
12	03.03.2022			Многообразие форм и декора в одежде народов разных стран.		
13	17.03.2022			О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 4 часа.						
14	07.04.2022			Современное выставочное искусство. Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)		
15	21.04.2022			Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)		

16	05.05.2022			Промежуточная аттестация. Тестирование.		
17	19.05.2022			Анализ работ. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		

**Календарно - тематическое планирование 6 класса
по программе «Изобразительное искусство» на 2021-2022 учебный год.**

№ п/п	Дата проведения			Тема урока	Домашнее задание	Примечание
	По плану 6 А, Б	Факт. 6А	Факт. 6Б			
Раздел 1. Виды изобразительного искусства – 4 часа.						
1	10.09.2021	10.09.2021	10.09.2021	Изобразительное искусство и семья пространственных искусств.		
2	24.09.2021	24.09.2021	24.09.2021	Рисунок - основа изобразительного творчества		
3	08.10.2021	08.10.2021	08.10.2021	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.		
4	22.10.2021	22.10.2021	22.10.2021	Объёмные изображения в скульптуре.		
Раздел 2. Мир наших вещей - 4 часа.						
5	19.11.2021			Реальность и фантазия в творчестве художника.		
6	03.12.2021			Изображение предметного мира.		
7	17.12.2021			Освещение. Свет и тень.		
8	14.01.2022			Цвет в натюрморте.		
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. - 5 часов.						
9	28.01.2022			Образ человека - главная тема искусства.		
10	11.02.2022			Изображение головы человека в пространстве.		
11	25.02.2022			Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.		
12	11.03.2022			Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.		
13	25.03.2022			Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве - 4 часа						
14	15.04.2022			Жанры в изобразительном искусстве.		

15	29.04.2022			Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.		
16	13.05.2022			Городской пейзаж. Промежуточная аттестация. Тестирование.		
17	27.05.2022			Анализ работ. Выразительные возможности изобразительного искусства.		

**Календарно - тематическое планирование 7 класса
по программе «Изобразительное искусство» на 2021-2022 учебный год.**

№ п/п	Дата проведения				Тема урока	Домашнее задание	Примечание
	По плану 7 А	Факт. 7 А	По плану 7 Б	Факт. 7 Б			
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции - 4 часа.							
1	09.09.2021				Мир, который создаёт человек. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		
2	23.09.2021				Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции		
3	07.10.2021				Цвет – элемент композиционного творчества		
4	21.10.2021				Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.		
5					В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.		
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 6 часов.							
6	02.12.2021				Художественный язык конструктивных искусств.		
7	16.12.2021				Объект и пространство. От плоскостного изображения к		

					объемному макету.		
8	30.12.2021				Соразмерность и пропорциональность.		
9	20.01.2022				Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
10	03.02.2022				Конструкция: часть и целое. Здание - сочетание различных объемных форм.		
11	17.02.2022				Вещь – сочетание разных объемов.		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов.							
12	03.03.2022				Город вчера и сегодня.		
13	17.03.2022				Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме. Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14	07.04.2022				Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		
15	21.04.2022				Цвет в архитектуре и дизайне.		
16	05.05.2022				«Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»		
17	19.05.2022				Пути развития современной архитектуры и Дизайна.		
18					Современная архитектура в России и за рубежом.		
19					Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»		
20					«Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
21					«Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 13 часов.							

22				Архитектурно-ландшафтное пространство.		
23				Дизайн и архитектура моего сада.		
24				«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома».		
25				«Интерьер комнаты — портрет ее хозяина.		
26				Дизайн вещно-пространственной среды жилища.		
27				Мода, культура и ты.		
28				Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
29				Мой костюм — мой облик.		
30				Дизайн современной одежды.		
31				Твой имидж: вчера, сегодня, завтра...		
32				Автопортрет на каждый день.		
33				Промежуточная аттестация. Тестирование.		
34				Анализ работ. Моделируя себя - моделируешь мир.		

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5 - 7 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. А также способствует овладению учащимся основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Освоение программы учебного предмета в школе планируется осуществлять в 5-7 классах.

Года обучения	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
5 класс	0,5	17
6 класс	0,5	17
7 класс	1	34
Итого: 68 часов		

УМК по изобразительному искусству включает в себя:

- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2017;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М.Неменского, 2017

